

LABORATORIOS de la nueva educación en el centenario del Instituto-Escuela / [comisarios, Antonio Moreno, Eugenio Otero, María del Mar del Pozo, Carlos Wert ; organizan: Acción Cultural Española (AC/E), Fundación Francisco Giner de los Ríos (Institución Libre de Enseñanza), Residencia de Estudiantes ; coordinación científica, Almudena de la Cueva]. -- Madrid : Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, D.L. 2019

813 p. : il., fot. ; 22 cm.

Apéndice documental

Catálogo de la exposición "Laboratorios de la Nueva Educación" con motivo del centenario de la creación por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones (JAE) del Instituto-Escuela

Cronología

Índice onomástico

Bibliografía

D.L. M. 17562-2019

ISBN 978-84-946375-2-0

1. Instituto-Escuela (Madrid) 2. España 3. Arquitectura educativa 4. Colegios 5. Cultura 6. Educación 7. Enseñanza 8. Escuelas 9. Historia de España 10. Institución Libre de Enseñanza 11. Institutos 12. Pedagogía 13. Reformas educativas 14. Siglo XX I. Cueva, Almudena de la II. Moreno González, Antonio III. Otero Utarza, Eugenio Manuel IV. Wert, Carlos V. Fundación Francisco Giner de los Ríos VI. Residencia de Estudiantes (Madrid) VII. Sociedad Estatal de Acción Cultural (España)

14.04 Educación

COAM 20725

LA NUEVA EDUCACIÓN

EN EL CENTENARIO
DEL INSTITUTO-ESCUELA





LABORATORIOS DE
LA NUEVA
EDUCACIÓN

EN EL CENTENARIO
DEL INSTITUTO-ESCUELA

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA



Organizan



Colabora



Participa



La exposición *Laboratorios de la Nueva Educación* y esta monografía son resultado de los proyectos de investigación «Transformar la educación: lecciones del pasado y Horizonte 2020» (código EDU2014-58882-R), «La Institución Libre de Enseñanza y Francisco Giner de los Ríos en su centenario: un proyecto de renovación pedagógica y de modernización de la sociedad española» (código HAR2015-70178-P) e «Itinerarios de la educación de la mujer en España (1870-1936): en el centenario de la Residencia de Señoritas» (código HAR2015-70068-P), financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Diseño de cubierta sobre la fotografía:

Clase de párvulos (de cuatro a cinco años) del Instituto-Escuela en su primera sede del número 8 de la calle de Miguel Ángel en Madrid, hacia 1923. Al fondo, de pie, la profesora María Rosa Castilla. Residencia de Estudiantes, Madrid.

Guardas delanteras:

Niños jugando durante el recreo en el patio escolar del edificio de la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela en los Altos del Hipódromo, 1933. Fotografía de Otto Wunderlich. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Barcelona.

Página 2:

Una de las clases del pabellón de párvulos del Instituto-Escuela. Detalle de una fotografía publicada en el número 5 de la revista *Nuevas Formas: Revista de Arquitectura y Decoración*, Madrid, 1935.

Guardas traseras:

Alumnos del Instituto-Escuela jugando al fútbol delante del edificio de la Sección Preparatoria en los Altos del Hipódromo, Madrid, 1933. Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración.

Federico García Lorca con el hijo del director de la Residencia de Estudiantes Manuel Jiménez Cossío, que entonces era alumno del Instituto-Escuela (sentado en la ventana), en uno de los Pabellones Gemelos de la Residencia, 1924. Fotografía de José María Chacón y Calvo. University of Miami. Library. Cuban Heritage Collection.



COMISARIOS

Antonio Moreno
Eugenio Otero
María del Mar del Pozo
Carlos Wert

COMITÉ CIENTÍFICO

Almudena de la Cueva
José García-Velasco
Alicia Gómez-Navarro
Salvador Guerrero
Antonio Moreno
Eugenio Otero
María del Mar del Pozo
Fernando Trujillo
Carlos Wert

GRUPO DE TRABAJO

Belén Alarcó; Conrado Álvarez;
Almudena de la Cueva; Erik de Giles;
Salvador Guerrero; Carlos Magro;
Elisa Navas; Rosario Romero

© de las obras de Antonio Ballester Moreno, Francis Bartolozzi («Piti»), Manuel Benedito, José Luis Benlliure Galán, Salustiana Berjano, Julio Caro Baroja, Isabel Fernández-Montesinos, Ángel Ferrant, Teresa Galí, Gloria García-Lorca, José Moreno Villa, Blanca Muñoz, Faustino Paluzie, Rafael Pellicer, Dena Pérez, Margarita Suárez-Carreño, Fernando de Terán, Joaquín Torres-García y Bruno Vicente: sus titulares
© Carmen Bores, 2019

© Rafael Alberti, «Alfonso», Emilia Azcárate, Chema Madoz, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, José Luis Sánchez y Dario Villalba, VEGAP, Madrid, 2019

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019

© 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Madrid

© Eduardo Arroyo, A+V Agencia de Creadores Visuales, 2019

© de esta edición: Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], 2019.

ISBN: 978-84-946375-2-0

Depósito Legal: M-17562-2019

Impreso en España

La Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza] ha hecho todo lo posible para identificar a los propietarios de los derechos intelectuales de los textos e imágenes reproducidos en este catálogo. Los posibles errores u omisiones serán subsanados en posteriores reimpresiones.

EXPOSICIÓN

Proyecto

Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]

Organizan

Acción Cultural Española (AC/E)

Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]

Residencia de Estudiantes

Producción ejecutiva

Residencia de Estudiantes

Colabora

Ministerio de Educación y Formación Profesional

Participa

Fundación Estudio

Diseño y dirección de montaje

Erik de Giles

Coordinación técnica

Conrado Álvarez - Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]

Erik de Giles - Residencia de Estudiantes

Monique Lambie - Acción Cultural Española (AC/E)

Documentación

Alfredo Valverde
Javier Villalón

Gráfica

Montse Lago

Audiovisuales

Creación: Javier García

Realización y producción:

Fernando de Giles • Suricato Films

Restauración

Ignacio Bermeja Guígorro
Ana Jessen

CATÁLOGO

Edita

Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]

Coordinación de la edición y de la producción

Belén Alarcó, directora de Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

Coordinación científica

Almudena de la Cueva

Diseño y maquetación

Montse Lago

Traducción de textos

Francés: Marie Errazuriz y Myriam Sterling (textos de Rita Hofstetter y Frédéric Mole y de Adolphe Ferrière) • *Inglés:* Fernando Villaverde (textos de Ian Grosvenor y de Angelo Van Gorp) • *Portugués:* Fátima Roper (texto de Joaquim Pintassilgo)

Corrección de textos

Ana Martín

Índice onomástico

Francisco Javier Tapiador

Coordinación de material gráfico

Marta Fernández-Rañada

Gestión de permisos y derechos

Sonia García

Fotografías

Pablo Linés • Víctor Hugo Martín • Montserrat de Pablo • Archivo Fotográfico Asociación Colección Arte Contemporáneo – Museo Patio Herreriano, Valladolid • Archivos fotográficos de las instituciones que se citan en cada caso

Fotomecánica

La Troupe

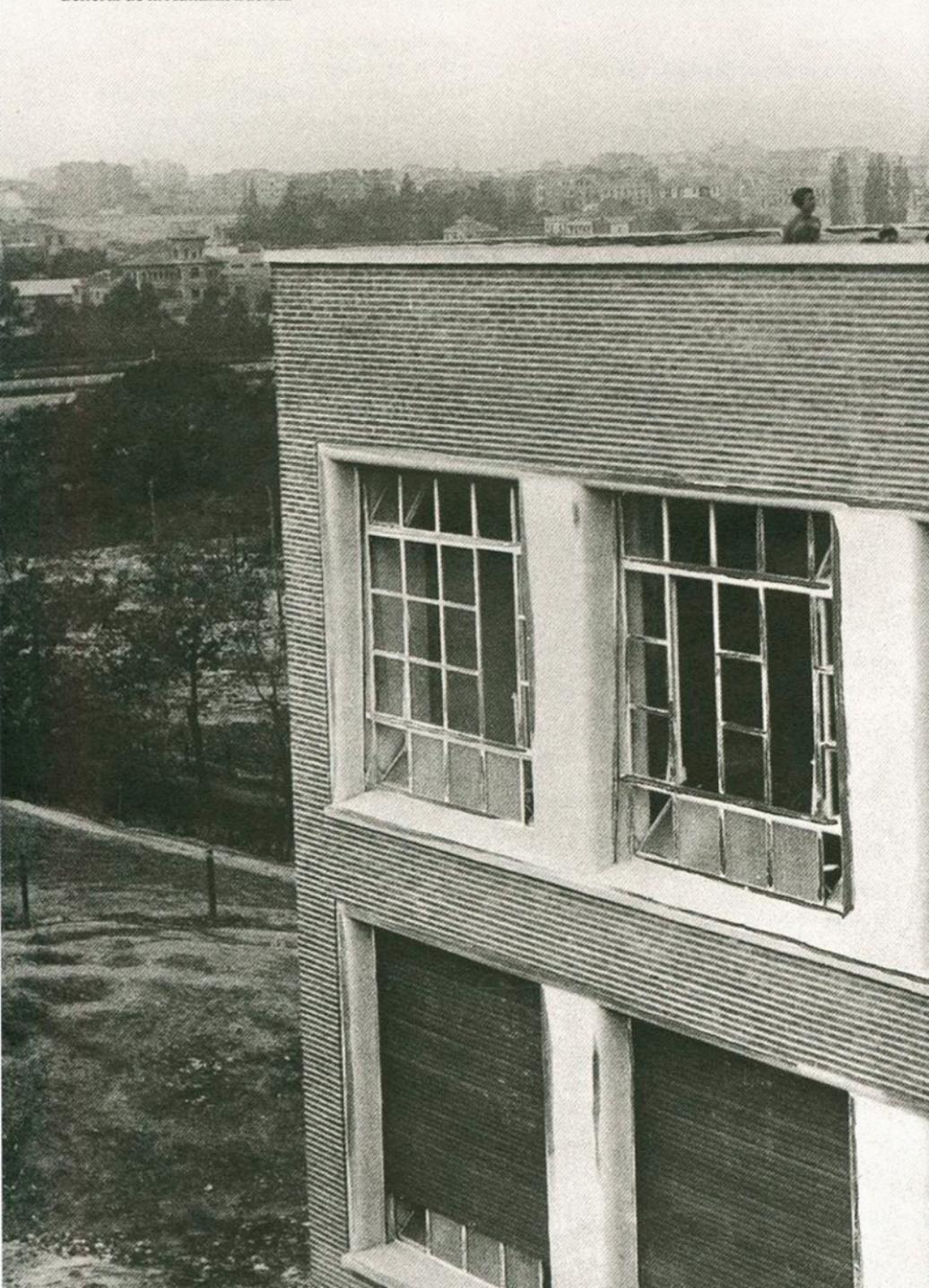
Impresión

Willingpress / Nueva Imprenta

Encuadernación

Ramos, S. A.

Detalle del edificio de la Sección
Preparatoria del Instituto-Escuela en
los Altos del Hipódromo, Madrid, 1933.
Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo
General de la Administración.



Índice

15

PRESENTACIÓN

23

CRONOLOGÍA

33

**IMÁGENES DEL INSTITUTO-
ESCUELA. EDIFICIOS, AULAS
Y TRABAJOS**

75

**IMÁGENES DEL GRUPO
ESCOLAR CERVANTES Y OTRAS
INICIATIVAS**

105

1. LA REFORMA PEDAGÓGICA EN EUROPA

106

**LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA EUROPEA
ALREDEDOR DE 1918**
Eugenio Otero Urtaza

110

**DEL INSTITUT ROUSSEAU
AL BUREAU INTERNATIONAL
D'ÉDUCATION: EL «ESPÍRITU
DE GINEBRA» EN LA NUEVA
EDUCACIÓN**

Rita Hofstetter y Frédéric Mole

124

**RENOVACIÓN PEDAGÓGICA
Y FORMACIÓN DE PROFESORES
EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA
PORTUGUESA EN LAS PRIMERAS
DÉCADAS DEL SIGLO XX:
EL INSTITUTO-ESCUELA DE
MADRID COMO MODELO**

Joaquim Pintassilgo

134

**LA ESCUELA ITALIANA
EN 1918. ENTRE EL
DEBATE PEDAGÓGICO Y
PROYECTOS DE REFORMA**
Juri Meda

142

**EXPERIMENTOS EDUCATIVOS
EN LA BÉLGICA DE
ENTREGUERRAS (1918-1936)**
Angelo Van Gorp

156

**ESTRUCTURA Y CULTURA.
DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA
SECUNDARIA ALEMANA
ANTES Y DESPUÉS DE 1918**
Marcelo Caruso

164

**EN BUSCA DEL MAESTRO
PROGRESISTA EN LA
ESCUELA MODERNA**
Ian Grosvenor

177

**IMÁGENES DEL INSTITUTO-
ESCUELA. DEPORTES,
EXCURSIONES Y COLONIAS**



225

**2. LA REFORMA
EN ESPAÑA**

226

**EL INSTITUTO-ESCUELA Y
LA GUERRA DE IDEAS EN
LA ESPAÑA DE COMIENZOS
DEL SIGLO XX**

Javier Moreno Luzón

246

**FRANCISCO GINER Y LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Eugenio Otero Urtaza

272

**ENSEÑANZAS CÍCLICAS:
IDEARIO, PLANES DE ESTUDIOS,
PROGRAMAS Y MÉTODOS**

Antonio Moreno

326

**UN EMBLEMA DE LA
RENOVACIÓN PEDAGÓGICA
ESPAÑOLA: EL GRUPO
ESCOLAR CERVANTES DE
MADRID (1918-1936)**

María del Mar del Pozo Andrés

356

**LA FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE
SEGUNDA ENSEÑANZA:
UN MODELO PRAGMÁTICO
Y GRADUAL, FRUSTRADO
POR LA GUERRA CIVIL**

Antonio Viñao

382

**EL EDIFICIO COMO PEDAGOGÍA:
EL INSTITUTO-ESCUELA Y
OTROS ENSAYOS DE REFORMA**

Salvador Guerrero

408

**EL MUSEO PEDAGÓGICO
NACIONAL: UN
LABORATORIO PARA
LA FORMACIÓN DEL
MAGISTERIO**

Pedro L. Moreno Martínez

416

**LOS GRUPOS DE
NIÑOS Y NIÑAS DE
LA RESIDENCIA
DE ESTUDIANTES EN
EL ORIGEN DEL
INSTITUTO-ESCUELA**

Almudena de la Cueva

430

**EL INSTITUTO
INTERNACIONAL Y EL
INSTITUTO-ESCUELA:
UNA COLABORACIÓN
PIONERA EN ESPAÑA EN EL
TERRENO DE LA EDUCACIÓN**

Pilar Piñón Varela

440

**EL ROMANCERO EN EL
INSTITUTO-ESCUELA**

Elvira Ontañón

448

**EL ARTE DE ENSEÑAR
A VER EN EL INSTITUTO-
ESCUELA. VISITAS A
MUSEOS Y EXCURSIONES**

Elena Gallego Valcarce

464

**LA OTRA FLOR DE
ROMANCES
DE MARÍA GOYRI**

Jesús Antonio Cid

480

**FILOLOGÍA Y PEDAGOGÍA:
LA BIBLIOTECA LITERARIA
DEL ESTUDIANTE**

Pedro Álvarez de Miranda

488

**LOS INSTITUTOS-ESCUELA
DE BARCELONA, VALENCIA,
SEVILLA Y MÁLAGA**

Teresa Rabazas Romero

502

**EL INSTITUTO-
ESCUELA Y LOS COLEGIOS
DEL EXILIO**

José Ignacio Cruz Orozco

512

**EL INSTITUTO DE
ENSEÑANZA MEDIA
RAMIRO DE MAEZTU:
EL INSTITUTO-ESCUELA
DEL FRANQUISMO**

Antonio Francisco Canales
Serrano y Yasmina
Álvarez González

524

ESTUDIO
Mercedes Cabrera

534

**UTOPIÁS VIEJAS Y
NUEVAS: LA RENOVACIÓN
PEDAGÓGICA EN EL
TARDOFRANQUISMO
Y EN LA TRANSICIÓN**

Tamar Groves

545

**3. LA NUEVA
EDUCACIÓN**

546

**«TRANSFORMAD ESAS
ANTIGUAS AULAS»**

Carlos Wert

572

**LA REVOLUCIÓN
DE LAS ESCUELAS²¹**
Alfredo Hernando Calvo

588

**ES EL ECOSISTEMA
ESCOLAR LO QUE
DEBE CAMBIAR**

Mariano Fernández Enguita

617

**APÉNDICE
DOCUMENTAL**

619

**SELECCIÓN DE TEXTOS
HISTÓRICOS**

620

**FRANCISCO GINER
DE LOS RÍOS**

Lo que necesitan nuestros
aspirantes al profesorado

622

**MANUEL BARTOLOMÉ
COSSÍO**

Problemas de la
Pedagogía actual



- 625
ÁNGEL LLORCA
**Proyecto de creación
y organización del Grupo
Escolar Cervantes**
- 626
**Decreto de creación
del Instituto-Escuela**
- 633
MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO
**La segunda enseñanza
y su reforma**
- 636
ALEXIS SLUYS
El Instituto-Escuela
- 641
MARÍA DE MAEZTU
**Nota preliminar a *Instituto-
Escuela de Segunda Enseñanza.*
Enseñanzas y métodos.
*Sección Preparatoria***
- 645
LUIS ARAQUISTÁIN
Una escuela ejemplar
- 648
ELENA FORTÚN
**Los maestros. Cartas
a la mujer tinerfeña**
- 651
ELISA LÓPEZ VELASCO
**Algunos conceptos generales
de la «Nueva Educación»**
- 662
El Instituto-Escuela

- 664
JOSÉ CASTILLEJO
**La enseñanza de
las lenguas vivas**
- 668
ÁNGEL LLORCA
**Notas para la historia
del Grupo Escolar Cervantes**
- 672
ADOLPHE FERRIÈRE
**Visita al Grupo Escolar
Cervantes y al Instituto-
Escuela**
- 674
**Octava lección de Ángel
Llorca escuchada y manuscrita
por Justa Freire**
- 678
CARLOS ARNICHES
**Sección Preparatoria del
Instituto-Escuela de Segunda
Enseñanza - Madrid**
- 680
**Orden de 4 de abril
de 1939 sobre Institutos
Nacionales de Enseñanza
Media en Madrid**



681

**SELECCIÓN
DE TESTIMONIOS**

682

JOSÉ CASTILLEJO
Instituto-Escuela

686

SOLEDAD ORTEGA
Evocación de una tarea
educadora

689

JOSÉ BOTELLA LLUSIÀ
Cincuentenario del
Instituto-Escuela

692

MANUEL DE TERÁN
Recuerdos de los
primeros tiempos

696

DIEGO CATALÁN
Mis viajes en pupitre:
La historia de un pàrvulo
del Instituto-Escuela

701

MARÍA CASARES
El Instituto-Escuela

703

ORIOI BOHIGAS
El Institut-Escola

710

SANTIAGO CARRILLO
Recuerdos del Grupo
Escolar Cervantes

714

JULIO CARO BAROJA
Años de escuela

722

CARMEN DE ZULUETA
Memorias

732

AMALIA MARTÍN-GAMERO
El Instituto-Escuela

737

**SELECCIÓN DE OBRA
EXPUESTA**

785

**RELACIÓN DE OBRAS Y
DOCUMENTOS EXPUESTOS**

797

RELACIÓN DE AUTORES

801

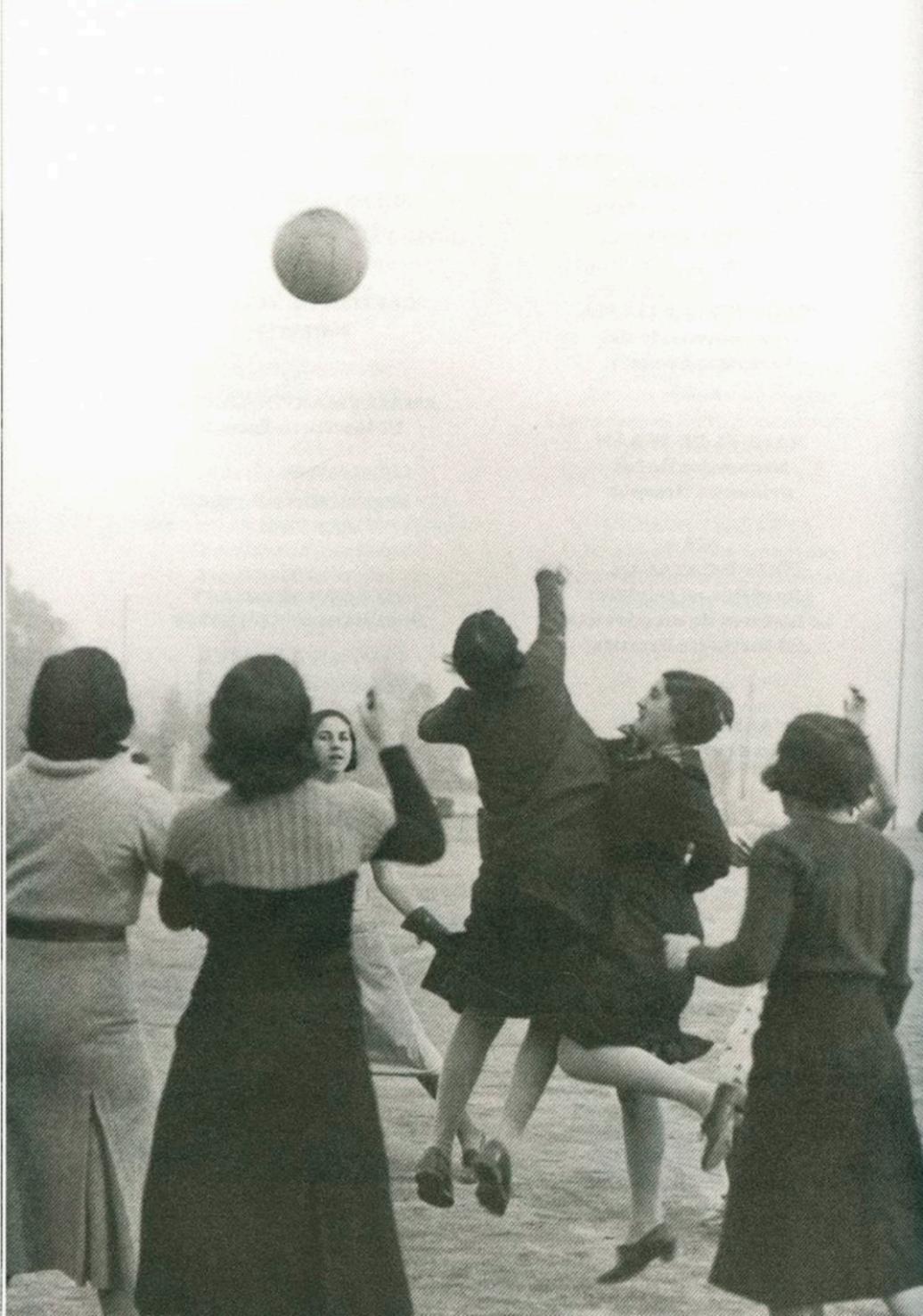
ÍNDICE ONOMÁSTICO

812

AGRADECIMIENTOS



Alumnas del Instituto-Escuela jugando al baloncesto, hacia 1933. Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración.



PRESENTACIÓN

En 2018 se cumplió el centenario de la creación, por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), del Instituto-Escuela, el más ambicioso «ensayo de reforma» de la educación pública en las etapas anteriores a la universidad desarrollado hasta entonces en nuestro país y una de las experiencias pedagógicas más sobresalientes de la Europa de entreguerras. Con tal motivo, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E), la INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA y la RESIDENCIA DE ESTUDIANTES han organizado la exposición *Laboratorios de la Nueva Educación*, para la que además han contado con la colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional, y la participación de la Fundación Estudio.

El Instituto-Escuela (en adelante, I-E) formaba parte de un proyecto de modernización de la sociedad española impulsado desde la Institución Libre de Enseñanza (ILE) a partir de 1876, con el objetivo de generalizar una nueva educación y promover el progreso científico y cultural como únicos medios capaces de situar a España entre los países más avanzados.

La propia Junta, creada en 1907 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, se había concebido como el instrumento esencial de esa transformación. En el terreno científico, otorgó miles de *pensiones* (becas) para que estudiantes y profesionales españoles conocieran de primera mano los institutos de investigación punteros en Europa y América, y creó centros y laboratorios en los que se desarrollaron las ciencias de la naturaleza, las humanidades y las ciencias sociales, provocando una eclosión de conocimiento, creatividad y espíritu innovador que sirvió de catalizador a una de las más brillantes generaciones de la cultura española. Nuestros creadores, artistas, pensadores y científicos volvían a convertirse en referentes en sus áreas, se equiparaban con sus homólogos europeos y establecían redes de relaciones internacionales cada vez más sólidas.

En el terreno educativo, la creación del I-E culminaba un proceso por el que había transitado antes la JAE con la concesión de pensiones a los maestros más inquietos e interesados en los movimientos desarrollados en el extranjero en favor de la «Escuela Nueva», y con la fundación de la Residencia de Estudiantes, en 1910, y de sus grupos femenino (Residencia de Señoritas), en 1915, y de Niños y Niñas, en 1914 y 1917 respectivamente. El decreto de creación del Instituto-Escuela y el reglamento por el que se rigió muestran la cercanía en su finalidad y sus métodos con los planteamientos que habían elaborado en las décadas anteriores, desde la ILE, Francisco Giner de los Ríos y sus colaboradores y discípulos, y que se habían concretado ya en la escuela de la ILE, en el Museo Pedagógico, en las escuelas de la Fundación Sierra-Pambley en León, que desarrollaron un planteamiento innovador centrado en la formación profesional, o en la creación de la primera Cátedra de Pedagogía de la universidad española.

El propósito del I-E era establecer en la enseñanza pública, por la vía del ensayo (la metodología predilecta de los institucionistas), el que debía ser su genuino objetivo: educar ciudadanos capaces de gobernar su vida. Se presentaba como un proyecto piloto de innovación en los fines y los métodos de la escuela, y en sus relaciones con las familias y la sociedad. Debía servir para promover la inclusión y la igualdad (social y de género) y la ciudadanía crítica y solidaria, y para suscitar el espíritu creativo, innovador y cosmopolita. Se apoyaba en pedagogías activas que fomentaran la construcción por el propio estudiante del conocimiento y de su personalidad, en colaboración con el maestro (cuyo papel era el de acompañante y guía de este aprendizaje) y en cooperación con sus compañeros. Un aprendizaje basado en el rechazo de la instrucción memorística, del libro de texto y de los exámenes; en la necesidad de desarrollar tanto el cuerpo como la mente y la condición moral como las competencias sociales; en la importancia de la educación de la sensibilidad y el desarrollo de las capacidades artísticas y

creativas, de los idiomas, del deporte; en un plan de estudios completamente renovado y, especialmente, en su carácter práctico: *aprender haciendo* a través del trabajo en el aula, y fuera de ella, y de su elaboración en el cuaderno escolar, de las excursiones y visitas al campo, al museo, a la fábrica... Una educación (así lo afirmaban sus promotores) de «laboratorio».

Junto a este propósito de ensayar nuevos planes y métodos que pudieran aplicarse con carácter general en la educación española, el proyecto abordaba la necesidad de atender a la selección y formación del profesorado: el I-E era también el centro en que se formaban los aspirantes a convertirse en los maestros de esta nueva educación.

Algunos otros centros experimentales públicos creados en el primer tercio del siglo xx participaron de este propósito. En especial, el Grupo Escolar Cervantes en Madrid, que aplicó métodos similares en la educación primaria y la formación de los maestros. En los años treinta, la singular experiencia pedagógica del I-E se extendió a Barcelona, Sevilla, Valencia y Málaga.

El eco de los principios y las prácticas de estos «laboratorios de la Nueva Educación» surgidos hace un siglo resuena en el panorama de la innovación educativa en nuestros días. Salvadas las distancias, el paralelismo de ideas e iniciativas en estos dos momentos reclama nuestra reflexión. Ninguna ocasión mejor que el centenario del I-E para dar a conocer aquel episodio de transformación del sistema educativo de trascendencia europea y para reflexionar en torno a las lecciones que de él pueden extraerse. Por eso la ILE y la Residencia de Estudiantes han puesto ahora al I-E en el centro de su programa de recuperación del patrimonio material, intelectual y moral legado por su historia.

La recuperación de ese legado de la Edad de Plata y su actualización para la sociedad del presente es el empeño conjunto que comparten desde hace años ambas instituciones. Este programa ha cosechado frutos tan relevantes como haber reunido la más

completa colección documental sobre el proyecto institucionista y ha dado lugar a múltiples publicaciones y productos audiovisuales y digitales para dar a conocer nuestra historia reciente. Además, ha posibilitado mostrar ese proyecto modernizador en exposiciones centradas sucesivamente en la Residencia de Estudiantes y su grupo femenino, en Francisco Giner de los Ríos, en Manuel Bartolomé Cossío y ahora en el Instituto-Escuela. Todas ellas se han organizado con AC/E y en colaboración con otras instituciones públicas y privadas que se sienten partícipes de ese legado.

Estos resultados confluyen ahora en los contenidos de la exposición *Laboratorios de la Nueva Educación* y en la edición de este catálogo, para el que se ha contado con una serie de breves estudios que analizan las experiencias innovadoras surgidas en la primera mitad del pasado siglo en España y sus correlatos en Europa; las iniciativas que intentaron recuperarlas en el exilio exterior o en las difíciles condiciones del exilio interior bajo la dictadura franquista, así como sus paralelismos y contrastes con los esfuerzos innovadores que protagonizan las escuelas de nuestro tiempo. La selección de textos históricos y de testimonios de antiguos alumnos del I-E incluida al final del libro ayuda con recuerdos de primera mano a reconstruir esta historia. Y un ciclo de actividades de investigación, educativas y culturales que acompañará a la exposición completa este programa conmemorativo.

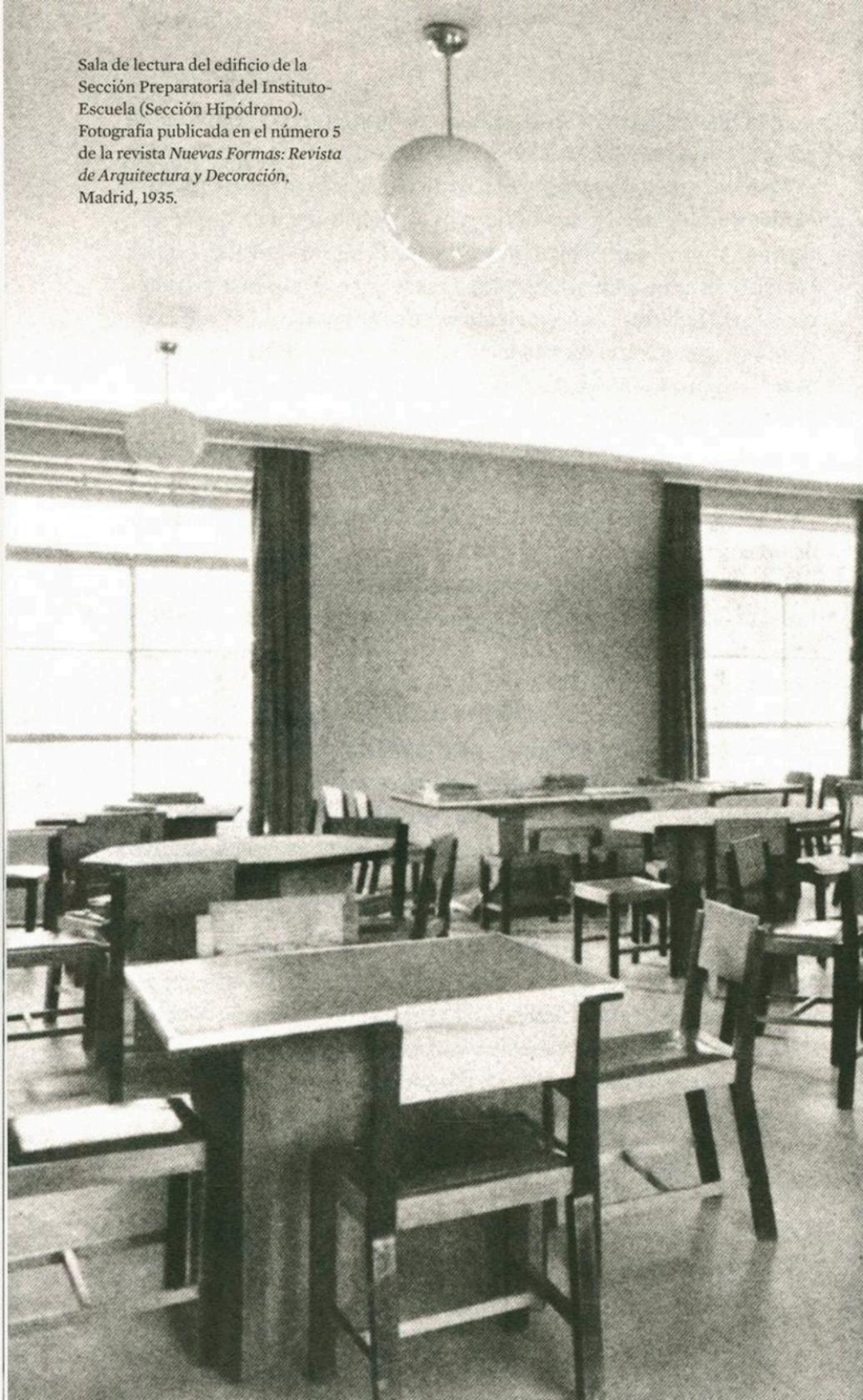
Las imágenes que nos han quedado del I-E y del resto de «laboratorios», muchas de ellas recogidas en este volumen, nos narran en qué consistía esa «Nueva Educación» que se trataba de establecer en España. Nos muestran en acción un proyecto y una pedagogía a través de unos espacios, unas prácticas, unos contenidos y unos métodos que se fueron desarrollando a lo largo de los años —con sus avances y retrocesos— y que se truncaron con la guerra civil, la dictadura y la depuración de muchos de los maestros que participaron de aquella experiencia. Una experiencia que sigue hoy interpeándonos y ofreciéndonos múltiples elementos de inspiración.

Alimenta ese poder inspirador el sentimiento de orgullo por recuperar el vínculo con la tradición más brillante de nuestro pasado en este terreno. Quienes desde 1876 participaron en aquellos «laboratorios de la Nueva Educación» estaban dando forma a un futuro sobre el que proyectaban las luces largas, porque, como escribía Giner en una de sus últimas notas: «Todo esto parece cosa lenta, ¿verdad?». Y que sólo aparentemente se frustró con la guerra, ya que muchos maestros de todas las etapas —y otros muchos ciudadanos— han seguido desde entonces empeñados en recoger el testigo. Con el carácter acuciante que presenta ahora una transformación de la educación y, a través de ésta, de nuestra vida social.

Las instituciones organizadoras y colaboradoras responsables de este programa conmemorativo quieren reconocer la participación de otras como la Fundación Ramón Menéndez Pidal, la Fundación Ángel Llorca, la Associació de Mestres Rosa Sensat o Acció Educativa, todas ellas partícipes de un legado común. Y, junto a ellas, la de los IES Isabel la Católica y Ramiro de Maeztu, que, orgullosas de ese legado, desarrollan hoy su actividad en las que fueron las sedes del I-E, y otros muchos centros educativos públicos y privados cuyas experiencias y realizaciones ilustran la vigencia de las ideas innovadoras que el I-E puso en práctica.

Igualmente, quieren dejar constancia de su agradecimiento a los comisarios, el comité científico y el resto de profesionales que han diseñado y realizado este proyecto; a todas las personas y organizaciones que prestan sus fondos para la muestra —y que en numerosas ocasiones han contribuido con entusiasmo al proyecto expositivo aportando sus memorias familiares, el fruto de su labor creativa o el de sus investigaciones—, así como a todos aquellos comprometidos con la difusión en la sociedad española de la experiencia que el I-E representó, en especial a los centros educativos, cuya contribución a un futuro mejor para nuestro país quiere honrar este programa.

Sala de lectura del edificio de la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela (Sección Hipódromo).
Fotografía publicada en el número 5 de la revista *Nuevas Formas: Revista de Arquitectura y Decoración*, Madrid, 1935.





Alumnos junto al arco mozárabe del jardín de la Institución Libre de Enseñanza en el madrileño paseo del Obelisco, mayo de 1919. El mayor de los niños es Juan González Uña. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid.



El Instituto-Escuela (1918-1936) representó el más ambicioso intento de implantar, desde lo público, una nueva educación en España. Este libro recupera, a través de ensayos de especialistas, documentos y numerosas imágenes (muchas de ellas inéditas), lo que supuso aquel «laboratorio» educativo para formar ciudadanos críticos y solidarios, y suscitar el espíritu creativo, innovador y cosmopolita, en línea con el proyecto de modernización que impulsó la Institución Libre de Enseñanza. Pone de manifiesto la proximidad de la innovación educativa actual con la pedagogía en que se basaba aquel proyecto, muchas de cuyas ideas y prácticas siguen vigentes y pueden servir de inspiración a quienes hoy están empeñados en cambiar la educación. Cualquier lector interesado en nuestra historia cultural disfrutará también de esta fascinante aventura.

